MODE D'EMPLOI
DE LA FEMME PARFAITE
performance

Le 17 mars 2012 // Le Domaine d'Ô à Montpellier
Festival Dièse // Dijon // Création juillet 2010

Depuis une quarantaine d'années, des bouleversements sociaux et culturels en tout genre ont fait exploser et démultiplié les représentations du féminin : du modèle traditionnel de la mère au foyer aux extrêmes que sont aujourd'hui, pour ne citer qu'elles, la nymphette en minishort, la femme en burqa ou Madame la Ministre, le puzzle de l'éternel féminin s'enrichit et devient de plus en plus complexe.

Nous avons eu envie de jouer un peu avec cela, de tisser quelques chemins dans ces représentations. Montage et collage de textes, discours aussi bien empruntés à la littérature contemporaine qu'à la culture populaire, à la philosophie comme aux magazines dits « féminins », ce Mode d'emploi de la femme parfaite, tellement parfaite «qu'elle n'existe pas», comme dit Virginie Despentes, est un pari à la frontière entre théâtre et performance.

Entre Louise Labé et Virgine Despentes, on y décrit en détail les mille façons d'ajuster un foulard sur sa tête, entre deux conseils pour perdre son gras d'hiver et donner des baisers inoubliables.

Avec des extraits de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes (Grasset, 2006)
Durée : 45 min.
Mise en scène : Leyla-Claire Rabih
Interprétation : Aurélie Namur, Leyla-Claire Rabih entourées d'autres présences féminines
Musique : Françoise Pierret
Collaboration artistique : Marianne Costa
Production : Gabriela Balasoiu
Administration et diffusion : Céline Monneret
Coproduction : Les Nuits Claires
Crédit visuel : Tarot Jodo-Camoin

Grenier/Neuf est conventionné par la DRAC Bourgogne et reçoit le soutien du Conseil Régional de Bourgogne, de la Ville de Dijon & du Conseil Général de Côte d'Or

Grenier/Neuf
4 rue chancelier de l'hospital
21000 Dijon
grenierneuf@yahoo.fr
www.grenierneuf.org
03 80 63 92 18

GRENIER///// NEUF/////// THEATRE///// CONTEMPORAIN
Compagnie LesNuits Claires
Dièse